




焼かないりんごのケーキ

友寄 由梨

社会背景





kawaiiの価値観は一人一人違い、

現代ではいろいろな**kawaii**であふれています。



ジャンル別kawaii

原宿系



キャラクター系



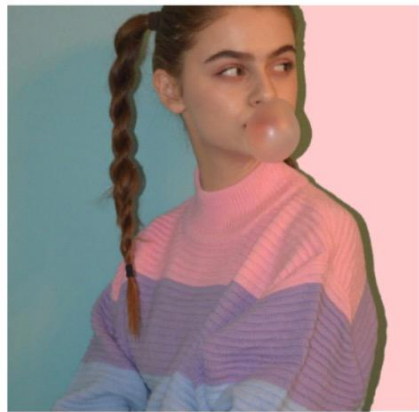
萌え系



フレンチ系



アメリカン系





韓国系



レトロ系





女の子の憧れ系



女の子が1度は興味をもち憧れるkawaii♡

「あんびるやすこさんの世界観」

お菓子作り・服作り・ハーブ・アクセサリーをテーマに、誰かのために一生懸命取り組む女の子の世界。



本の説明



ルルとララのおかし屋さん

🍒 作・絵 あんびるやすこ

🍒 対象年齢 小学校低学年～

🍒 あんびるやすこさんの手がける作品

- ・ルルとララシリーズ
- ・なんでも魔女商会シリーズ
- ・魔法の庭シリーズ
- ・ムーンヒルズ魔法宝石店

🍒 内容

・小学生の女の子・ルルとララが営む小さな「お菓子屋さん」のお話。ルルは茶色いロングヘアで、少し心配性な女の子。ララは黒のショートカットで、のんびりとした性格。2人は、隣でパン屋をしているシュガーおばさんから助けをもらいながら、訪れるさまざまな森のお客さまがリクエストするおかしを作るために、知恵をしぼったり工夫を凝らしたりと試行錯誤しながら成長していくお話。

🍒 本との出会い

・小学生の頃、学校の図書館で発見し本の世界・内容・服・イラストに惹かれた。なかなか本棚になかったので、女の子たちが次々に借りていた人気の作品！

Lulu&Rara



ブランドを導入する理由

～体験～

小学生の頃、「ルルとララ」を読み、世界観に憧れる



図書館では、ルルとララシリーズはなかなか棚になく、人気だった



みんな「ルルとララ」に夢中♡

- ・大人になっても憧れのkawaiiを身につけることを叶える
- ・自分のためのkawaiiを見つけて、「女の子」を自信を持って楽しんでもらう
- ・あんびるやすこさんの世界観が好きな人

The background of the image is a light pink color with a repeating pattern of small, realistic-looking red cherries with green stems, scattered across the surface. The cherries are rendered with soft shadows and highlights, giving them a three-dimensional appearance.

ブランド名

焼かないりんごのケーキ

→ デンマークで昔から食べられている料理。日本でいうアップルパイ。

砂糖とバニラビーンズを加えて、少し硬めに煮たりんごを深皿の1番下にしき、その上に細かくしたライ麦パン、砂糖、ホイップクリームを重ねたもの。

『1800年以前は、デンマークの台所にあるオーブンは石のものが主流だった。しかし、石のオーブンを温めるには大量の燃料が必要で、**ケーキを焼くのは簡単なことではなかった**。それでも家族においしいものを食べさせたいというデンマークのお母さんたちの**思いと知恵**から生まれた焼かないりんごのケーキのレシピ。』



○焼かないりんごのケーキを作るお母さんの工夫



✓幼い頃の憧れを憧れで終わらせるのではなく、
叶える

○ルルとララシリーズにアップルパイがない、、、



✓お店自体が一冊の本

The background of the image features a repeating pattern of small, realistic-looking red cherries with green stems, scattered across a light pinkish-white background. The cherries are positioned around the central text, creating a decorative border.

コンセプト

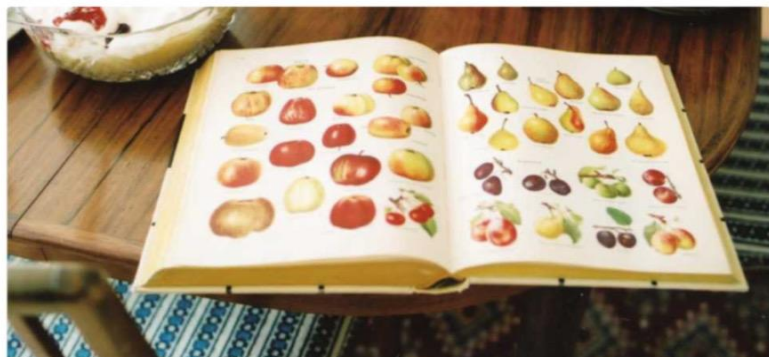


「自分のためのkawaii」

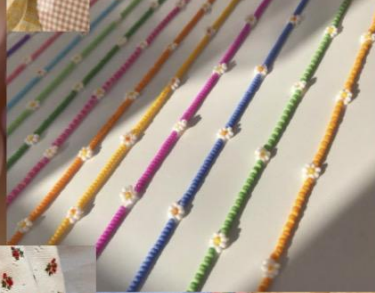
ルルとララの世界観を再現し（想像させ）、本の世界のように
「自信を持っていきいきと人生を生きる」ことを手助けする



ブランドイメージ
ファッションイメージ







Fashion coordinate



Symposium:
Between Local Scenes and
Global Narratives

The symposium, organized by the Center for Global Studies and the Center for the Study of the Americas, will explore the complex interplay between local and global narratives in contemporary art and culture.

2020

Center for Global Studies

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Center for the Study of the Americas

Non-Labelled

The background of the image is a light pink color with a repeating pattern of small, realistic-looking red cherries with green stems, scattered across the entire surface.

ポジショニング ターゲット

高価格

rurumu:

LOWRYS FARM

kastane

niko and...

Heather



SM2keittio

earth
music&ecology

RETROGIRL

w closet

低価格

カジ
ユ
アル

ガ
ー
リ
ー

ターゲット

→あんびるやすこさんの本(ルルとララ)を読んでいた人

✓ 18～24歳 女性

✓ 北欧やガーリーなファッション・雑貨が好きな人

✓ ハンドメイド(ビーズアクセサリー、編み物)が好きな人

The background of the image is a light pink color with a repeating pattern of small, realistic-looking red cherries. Each cherry has a small green stem and a bright red, glossy surface. The cherries are scattered across the entire frame, creating a decorative border around the central text.

商品説明

～ 特 徴 ～

- ルルとララを連想させながら、大人が着てもおかしくない女の子らしくガーリーな商品
- トップスからインテリア小物まで
バラエティ豊富
- ルルとララのような双子コードを意識し、
カラーバリエーション豊富な商品

店舖計畵





シヨツプコンセプト

お菓子屋さん
×
キッチン

VMDコンセプト

- 什器▶木製の棚やショーケース、パステルカラーの飾り棚
- インテリア▶ウッド調とパステルカラーの組み合わせで統一（床は木目調、壁はタイル）
- ディスプレイ▶商品をスイーツにみたくて什器に並べる



店舖 + 移動販売車

外觀



內觀



販売車イメージ

